

## Le rêve dans la peinture

Les plus anciennes peintures de rêve représentent des apparitions d'êtres divins à des hommes d'exception (toujours des hommes) pour leur adresser un message de l'au-delà : songe de Jacob, de Joseph ... Les personnages rêvés sont dans le ciel ou les nuages, brillants, entourés d'anges etc. Les procédés picturaux restent assez convenus.



Rembrandt le rêve de Joseph



À partir du 18<sup>e</sup> siècle, les sujets se diversifient : apparaissent des personnages de mythes, de romans, voire les peurs ou les désirs des peintres.

PUVIS DE CHAVANNES  
le rêve



Dès le 18<sup>e</sup> et surtout à partir du 19<sup>e</sup> siècle, on trouve de nombreuses œuvres intitulées rêverie ou la rêveuse (toujours des femmes).

Berthe MORISOT Julie rêveuse



Avec les symbolistes, puis les surréalistes, le rêve devient le sujet préféré des peintres qui y voient la source de toute créativité. Ils ne cherchent pas à l'interpréter comme les psychanalystes, mais ils le représentent avec ses aspects oniriques, sans logique raisonnable, ni temporelle, ou en déformant l'histoire ou les choses.

Salvador DALI  
Rêve causé par une abeille autour d'une pomme grenade une seconde avant l'éveil

Grâce à eux, la **spontanéité créative**, à la manière des enfants, l'expression des pulsions irrationnelles, une **grande fantaisie** et une **totale liberté** d'expression sont désormais admises dans l'art.